

JEAN-MICHEL ROPARS

# CLÉOPÂTRE

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ



LES MEILLEURS  
**FILMS**  
de  
NOTRE VIE

« Le temps n'est jamais raisonnable, César, le temps est notre ennemi »  
« Veux-tu que je le conquière pour toi ? Quel plan de bataille suggères-tu ? »



**LES MEILLEURS FILMS DE NOTRE VIE**

*Collection dirigée par ENRICO GIACOVELLI*

# CLÉOPÂTRE

[*Cleopatra*, 1963]

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

---

JEAN-MICHEL ROPARS



Nom Mankiewicz

Prénom Joseph Leo

Né le 11 février 1909

À Wilkes-Barre (Pennsylvanie)

Mort le 5 février 1993

À Mount Kisco (New York)

Cause du décès infarctus

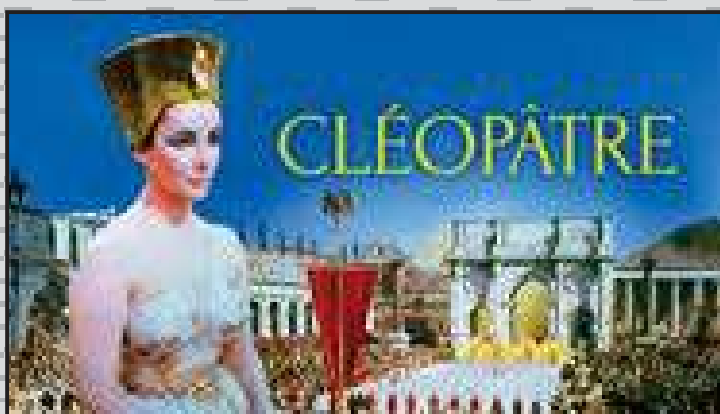
Inhumé à cimetière Saint Matthew's Episcopal Churchyard de Bedford  
(comté de Westchester, New-York)

## FILMOGRAPHIE

- 1946 : *Le Château du dragon* (*Dragonwyck*) (+ scénariste)  
1946 : *Quelque part dans la nuit* (*Somewhere in the Night*) (+ scénariste)  
1947 : *Un mariage à Boston* (*The Late George Apley*)  
1947 : *L'Aventure de madame Muir* (*The Ghost and Mrs. Muir*)  
1948 : *L'Évadé de Dartmoor* (*Escape*)  
1949 : *Chânes conjugales* (*A Letter to Three Wives*) (+ scénariste)  
1949 : *La Maison des étrangers* (*House of Strangers*)  
1950 : *La Porte s'ouvre* (*No Way Out*) (+ scénariste)  
1950 : *Ève* (*All about Eve*) (+ scénariste)  
1951 : *On murmure dans la ville* (*People Will Talk*) (+ scénariste)  
1952 : *L'Affaire Cicéron* (*Five Fingers*) (+ scénariste)  
1953 : *Jules César* (*Julius Caesar*) (+ scénariste), adaptation de la pièce de William Shakespeare  
1954 : *La Comtesse aux pieds nus* (*The Barefoot Contessa*) (+ scénariste, producteur)  
1955 : *Blanches colombes et vilains messieurs* (*Guys and Dolls*) (+ scénariste)  
1958 : *Un Américain bien tranquille* (*The Quiet American*) (+ scénariste)  
1959 : *Soudain l'été dernier* (*Suddenly Last Summer*)  
**1963 : Cléopâtre (Cleopatra) (+ scénariste)**  
1964 : *Carol for Another Christmas* (en) (téléfilm)  
1967 : *Guêpier pour trois abeilles* (*The Honey Pot*), film inspiré par la pièce *Volpone* de Ben Jonson (+ scénariste)  
1970 : *King : de Montgomery à Memphis* (coréalisé avec Sidney Lumet)  
1970 : *Le Reptile* (*There Was a Crooked Man*) (+ producteur)  
1972 : *Le Limier* (*Sleuth*)

## PRIX ET RÉCOMPENSES

- Oscars 1950 : Oscar de la meilleure réalisation et Oscar du meilleur scénario pour *A letter to three wives* (*Chânes conjugales*)  
New York Film Critics Circle Awards : Prix du meilleur réalisateur pour *All about Eve* (*Ève*)  
Oscars 1951 : Oscar du meilleur film, Oscar de la meilleure réalisation et Oscar du meilleur scénario pour *All about Eve* (*Ève*)  
Golden Globes 1951 : Golden Globe du meilleur scénario pour *All about Eve* (*Ève*)  
Festival de Cannes 1951 : Prix spécial du jury pour *All about Eve* (*Ève*)  
Mostra de Venise 1987 : Lion d'or d'honneur pour sa carrière

**CLÉOPÂTRE***(Cleopatra, 1963)*

**RÉALISATION :** *Joseph L. Mankiewicz (et Andrew Marton pour la 2<sup>ème</sup> équipe) ;* **SCÉNARIO :** *Joseph L. Mankiewicz, Ranald MacDougall, Sidney Buchman, d'après Plutarque, Suétone, Appien et *The Life and Times of Cleopatra* de C. M. Franzero ;* **PRODUCTEUR :** *Walter Wanger & Peter Levathes ;* **SOCIÉTÉ DE PRODUCTION :** *Twentieth Century Fox ;* **PHOTOGRAPHIE :** *Leon Shamroy & Jack Hildyard ;* **MUSIQUE :** *Alex North ;* **DÉCORS :** *John DeCuir ;* **COSTUMES :** *Irene Sharaff, Vittorio Nino Novarese & Renié ;* **COIFFEUSE :** *Vivienne Walker ;* **MAQUILLEUR :** *Alberto De Rossi ;* **CHORÉGRAPHE :** *Hermes Pan.*

**INTERPRÈTES ET PERSONNAGES PRINCIPAUX :** *Liz Taylor (Cléopâtre) ; Rex Harrison (César) ; Richard Burton (Marc Antoine) ; Roddy McDowall (Octavien/César/Auguste) ; Martin Landau (Rufio) ; Hume Cronyn (Sosigene) ; Cesare Danova (Apollodore) ; Robert Stephen (Germanicus) ; George Cole (Flavius) ; Andrew Keir (Agrippa) ; Andrew Faulds (Canidius) ; Kenneth Haigh (Brutus) ; Carroll O'Connor (Casca) ; Michael Hordern (Cicéron) ; John Hoyt (Cassius) ; Gregoire Aslan (Pothéinos) ; John Doucette (Achillas) ; Herbert Berghof (Théodotos) ; Richard O'Sullivan (Ptolémée XIII) ; Gwen Watford (Calpurnia) ; Jean Marsh (Octavie) ; Pamela Brown (la Grande Prêtresse) ; Francesca Annis (Eiras, suivante de Cléopâtre) & Isabel Cooley (l'autre servante de la reine) ; Jacqueline Chan (Lotus, goûteuse de Cléopâtre) ; Marne Maitland (l'amiral Euphranor) ; Martin Benson (Ramos) ; Ben Wright (le narrateur).*

**ORIGINE :** États-Unis

**PRODUCTION :** 20th Century Fox

**DISTRIBUTION :** 20th Century Fox

**PREMIÈRE PROJECTION :** 30 janvier 1964

**DURÉE DU FILM :** 217 minutes (version cinématographique)

**FORMAT :** 2.35:1

**PRIX ET RÉCOMPENSES**

Oscar 1964 : meilleure photographie (couleur) pour Leon Shamroy; meilleure direction artistique pour John DeCuir, Jack Martin Smith, Hilyard Brown, Herman Blumenthal, Elven Webb, Maurice Pelling, Boris Juraga, Walter M. Scott, Paul S. Fox, Ray Moyer ; meilleure création de costumes pour Irene Sharaff, Vittorio Nino Novarese, Renie ; meilleurs effets visuels.



## SYNOPSIS

La bataille de Pharsale (en 48 av. J.-C.) ouvre le film : César a vaincu Pompée, qui s'est enfui vers l'Égypte. César décide de l'y poursuivre, alors que le pays (comme Rome) est ravagé par la guerre civile : le jeune roi Ptolémée XIII ne veut plus partager son trône avec sa sœur Cléopâtre VII, et il l'a chassée d'Alexandrie. Contrainte à l'exil par les ministres de son frère qui ont fait tuer Pompée, Cléopâtre réussit à entrer en contact avec César, avec la complicité de son homme de confiance Apollodore. César prend vite partie en faveur de la jeune femme et, bien qu'assiégé quelques mois (-48/-47), il l'emporte et installe Cléopâtre comme seule souveraine. Mais c'est une reine « amie » (*regina amica*) et une « alliée » (*socia*) des Romains ; cette « amitié » (*amicitia*) revêt une valeur politique bien précise : elle désigne un rapport de vassalité (comme on aurait dit au Moyen-Âge, entre le roi-client et son maître, l'empereur)<sup>1</sup>.

Tous deux tissent alors une relation autant politique que sentimentale : César a besoin des ressources de l'Égypte autant que l'Égypte, protectorat romain, a besoin de ses légions. Un fils leur naît bientôt, le premier qu'ait eu César (celui que l'on appellera Césarion). Le rêve de Cléopâtre est que César reprenne le grand dessein qui aurait été celui d'Alexandre le Grand : unir l'Orient et l'Occident et établir une paix universelle.

Mais César doit quitter l'Égypte et Cléopâtre ne le retrouve en faisant elle-même le voyage vers Rome (avec son fils) que quelques années plus tard : c'est alors que se place l'incroyable entrée sur le forum de Cléopâtre et de son fils au sommet d'un gigantesque sphinx tiré par des porteurs.

César veut obtenir du Sénat un vote qui le proclamerait « Roi ». C'est alors qu'un petit groupe de sénateurs menés par Brutus et Cassius décide de le tuer. Malgré des présages défavorables, César se rend le jour des ides de mars -44 au Sénat, où il est assassiné. Ne se sentant plus en sécurité à Rome, Cléopâtre décide de regagner l'Égypte : le principal lieutenant de César, Marc Antoine, lui promet alors qu'il défendra ses droits et celui de Césarion.

Après un entracte, la seconde partie sera le récit, bien plus romanesque, des amours contrariés de Cléopâtre et de Marc Antoine, vainqueur avec Octavien (l'héritier officiel de César) des forces républicaines (Cassius et Brutus) à Philippies en -42 av. J.-C., d'où la formation d'un triumvirat Marc Antoine/Octavien/Lépide (dont ce dernier, trop peu consistant, sera vite éliminé). Marc Antoine est écrasé par l'ombre de César, et intimidé par la reine d'Égypte. Finalement, parce qu'il a besoin lui aussi de ressources pour faire la guerre en Orient (contre les Parthes), il fait venir la reine : celle-ci n'accepte de le rencontrer à Tarse (en -41) que sur l'un de ses bateaux somptueusement aménagé. C'est le début entre Cléopâtre et le triumvir d'une idylle flamboyante. Tandis qu'en Occident Octavien (avec le brillant général Agrippa) se renforce

---

<sup>1</sup> Voir Schwentzel, *op. cit.*, p. 176.



peu à peu et se lance dans une guerre de propagande pour discréditer Marc Antoine (qui serait, selon lui, tombé sous le charme d'une intrigante et d'une « putain orientale »), Marc Antoine (qui accepte cependant d'épouser Octavie, la sœur d'Octavien) prend de plus en plus ses distances avec l'Italie ; indécis et très amoureux, il tombe dans le panneau que lui a dressé Octavien : en -33, sa rupture avec Octavien est officielle. Le Sénat, manipulé par ce dernier, déclare la guerre à Cléopâtre. La flotte romano-égyptienne est défaite à Actium dans l'Adriatique (-31), après que Marc Antoine a semblé fuir pour rejoindre Cléopâtre qui aurait déserté le champ de bataille. Profondément abattu, l'époux de Cléopâtre sombre dans la dépression. Finalement, malgré un dernier baroud d'honneur de Marc Antoine (son fidèle Rufio y trouve la mort), les légions d'Octavien s'emparent d'Alexandrie. Croyant la reine morte, Marc Antoine tente de se suicider: il meurt dans les bras de Cléopâtre qui s'était claquemurée dans son tombeau. Cléopâtre n'obtient pas la clémence d'Octavien (qui a fait tuer Césarion) : pour éviter de figurer enchaînée dans le triomphe de son ennemi à Rome, elle se donne la mort en se faisant mordre au bras par un aspic (-30).

Il est recommandé de visionner ce film, comme tous les films, en version originale, avec ou sans sous-titres, afin d'apprécier pleinement les voix, les bruits, les musiques et les dialogues originaux, souvent dénaturés dans les versions doublées.

La reine d'Égypte Cléopâtre, sûrement la femme la plus célèbre de l'Antiquité même si elle nous reste inconnue, a été l'héroïne de multiples films : le plus célèbre est certainement celui que réalisa Joseph L. Mankiewicz en 1963, avec une pléiade de vedettes prestigieuses (Liz Taylor, Richard Burton, Rex Harrison entre autres).

En raison des difficultés du tournage et du scandale médiatique qui accompagna la liaison entre Liz Taylor et Richard Burton, du charcutage qu'opéra Darryl F. Zanuck dans l'œuvre finale (au point que Mankiewicz désavoua son film), *Cléopâtre* a été à tort considéré comme un échec. Ce livre entend montrer qu'il s'agit en réalité d'un authentique chef-d'œuvre, nourri aux meilleures sources littéraires (Plutarque, Shakespeare), une fantasmagorie visuelle (qui a ressuscité l'Alexandrie des Ptolémées alors la plus grande ville du monde méditerranéen), et un drame d'une profondeur historique et psychologique sans équivalent dans le monde du péplum. Un réalisateur génial (*L'Aventure de Madame Muir*, *Chaînes conjugales*, *Ève*, *La Comtesse aux pieds nus*, *Soudain l'été dernier*, *Le Limier*), des acteurs et actrices au plus haut de leurs talents, entourés de ce qu'Hollywood pouvait offrir de mieux (pour la musique, les décors, les costumes ou le maquillage) : il faut voir ou revoir *Cléopâtre* dont ce livre retrace l'invraisemblable histoire !

**JEAN-MICHEL ROPARS** est historien et spécialiste de l'Antiquité (*Ulysse dans le monde d'Hermès*, Les Belles Lettres, 2023). Il est cinéphile et publie dans de nombreux sites ou revues (*Positif*, *Jeune cinéma*, *iletaitunefoislecinema*, etc.). Il a participé à de nombreux ouvrages collectifs publiés aux éditions Gremese (sur *Tout sur Pasolini*, *Tout Vittorio sur De Sica*, *L'opéra à l'écran*) et publié un essai chez L'Harmattan (*Cinéma, littérature : le temps dans dix œuvres*).

